

Darby Dizard: Down for You - CD Reviews

All About Jazz: Italy, Italia.allaboutjazz.com
<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=1993>

For Translation you can use: http://www.google.com/translate_t

The standards are the core of American popular music and not surprising then that they continue to be replicated in many versions. No surprise then if the singer Darby Dizard, in her debut recording with a full rhythm section presents a disk that collects many beautiful compositions ranging from John Carisi to Chick Corea. The music moves with intelligence between pop and jazz.

Ms. Dizard has a beautiful voice, powerful and flexible at the same time, and is accompanied by a group of expert musicians, who have worked in both the mainstream and experimental contexts, such as percussionist Cyro Baptista, who played with John Zorn. The pianist Christopher Cherney is the engine and arranger of the group and author of a couple of interesting ideas that raise the disc over and above the average. The arrangement of "Israel" by John Carisi, with lyrics by Dizard is certainly sets a high standard, and starting "The Music Goes Round and Round" with the crackling sound of a 78 from the era of gramophones is pleasing and lovely. Darby Dizard's diction is expressive, her phrasing dynamic. Ms. Dizard is tremendously at ease swinging, where she exhibits a witty sense of humour and an easy, relaxed style. La Dizard is a singer with a fine debut disk that is a good value. She certainly will impress the audience with her expansiveness.

[Vittorio Lo Conte](#)

Gli standards sono il cuore della musica popolare americana e non sorprende quindi che continuino ad essere riproposti in tante versioni. Nessuna sorpresa quindi se la cantante Darby Dizard, al suo esordio discografico con il gruppo che l'accompagna di solito, si presenti con un'incisione che raccoglie tante belle composizioni che spaziano da John Carisi a Chick Corea in un'area che si muove con intelligenza fra pop e jazz.

La Dizard ha una bella voce potente e duttile al tempo stesso ed è accompagnata da un gruppo di musicisti esperti, che hanno lavorato nel campo sia del mainstream che in contesti sperimentali, come il percussionista Cyro Baptista, ospite pure dei gruppi di John Zorn. Il pianista Christopher Cherney è il motore e l'arrangiatore del gruppo ed autore di un paio di idee interessanti che

alzano il disco al di sopra della media. L'arrangiamento di "Israel" di John Carisi, con le liriche della Dizard è sicuramente di alto livello, e piacevole risulta l'idea di cominciare "The Music Goes Round and Round" con dei fruscii che fanno pensare ad un'incisione dell'era dei grammofoni.

La dizione di Darby Dizard è estroversa, dal bel gioco dinamico, più a suo agio sui tempi mossi, dove si presenta con un arguto senso dell'umorismo e facilità di enunciazione, che nelle ballads. La Dizard si presenta come una cantante di valore con un buon disco di esordio e certamente dal vivo saprà impressionare il pubblico con la sua comunicatività.